



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

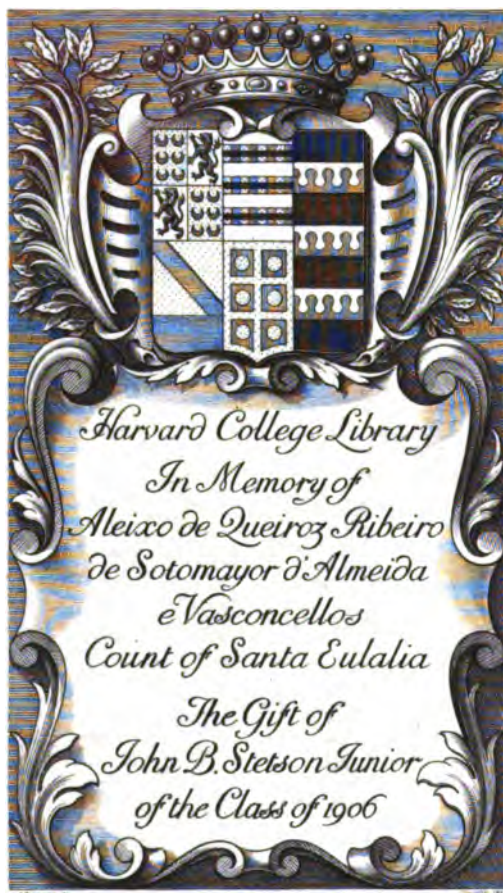
- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

~~Port 5225.5.5~~

Port 5254.308.5







**EPISODIO**

DA

→ **ILHA DE VENUS**

**EXTRAHIDO**

DOS

**LUSIADAS DE CAMÕES**

COM A

**Versão Franceza**

DE

**COURNAND:**

E COM UM

**PREAMBULO**

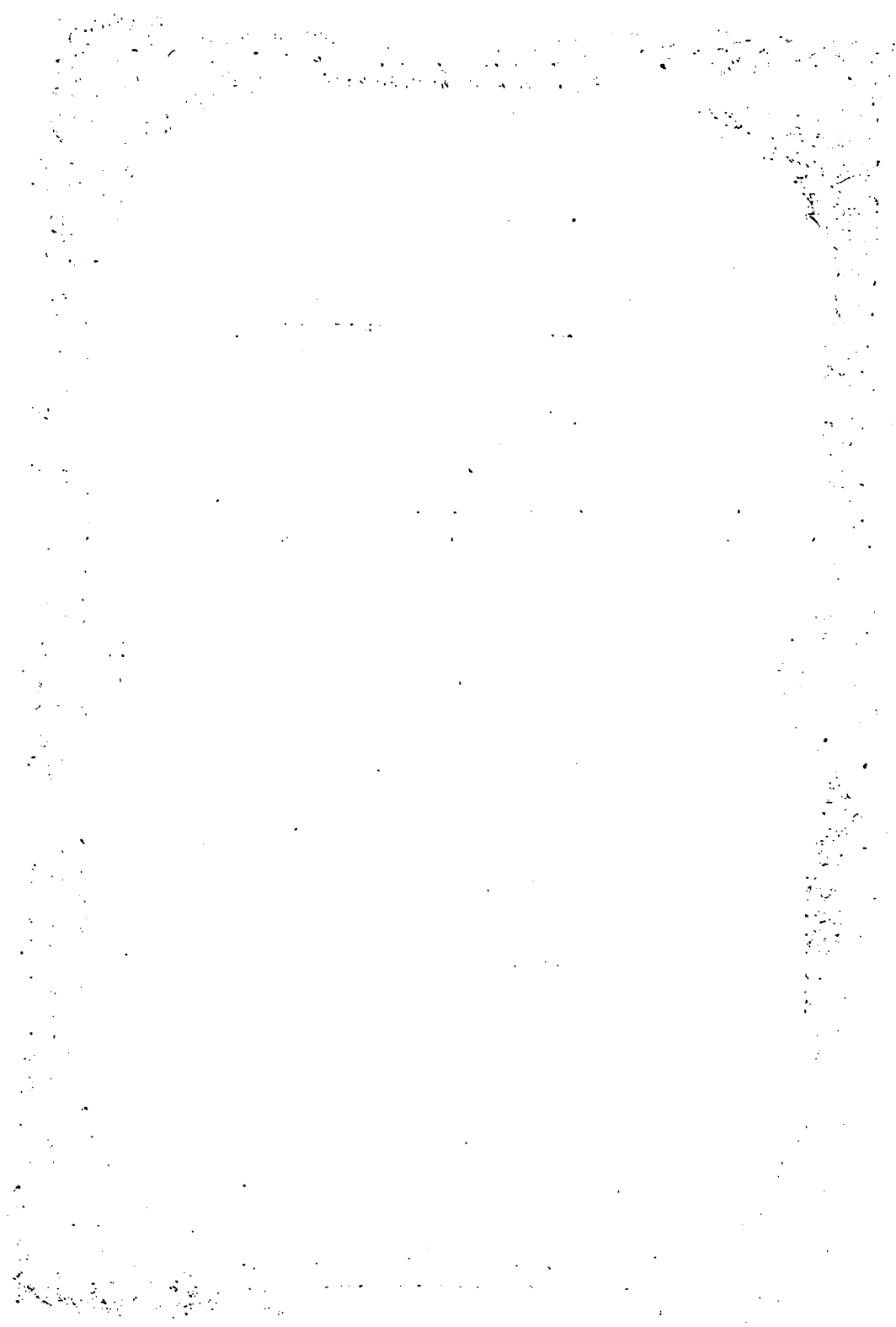
DO

*Professor Pereira Caldas*

DO

**LYCEU DE BRAGA**



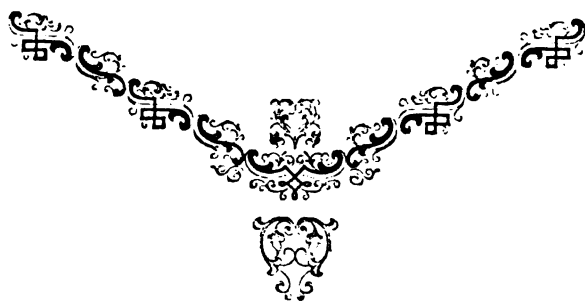




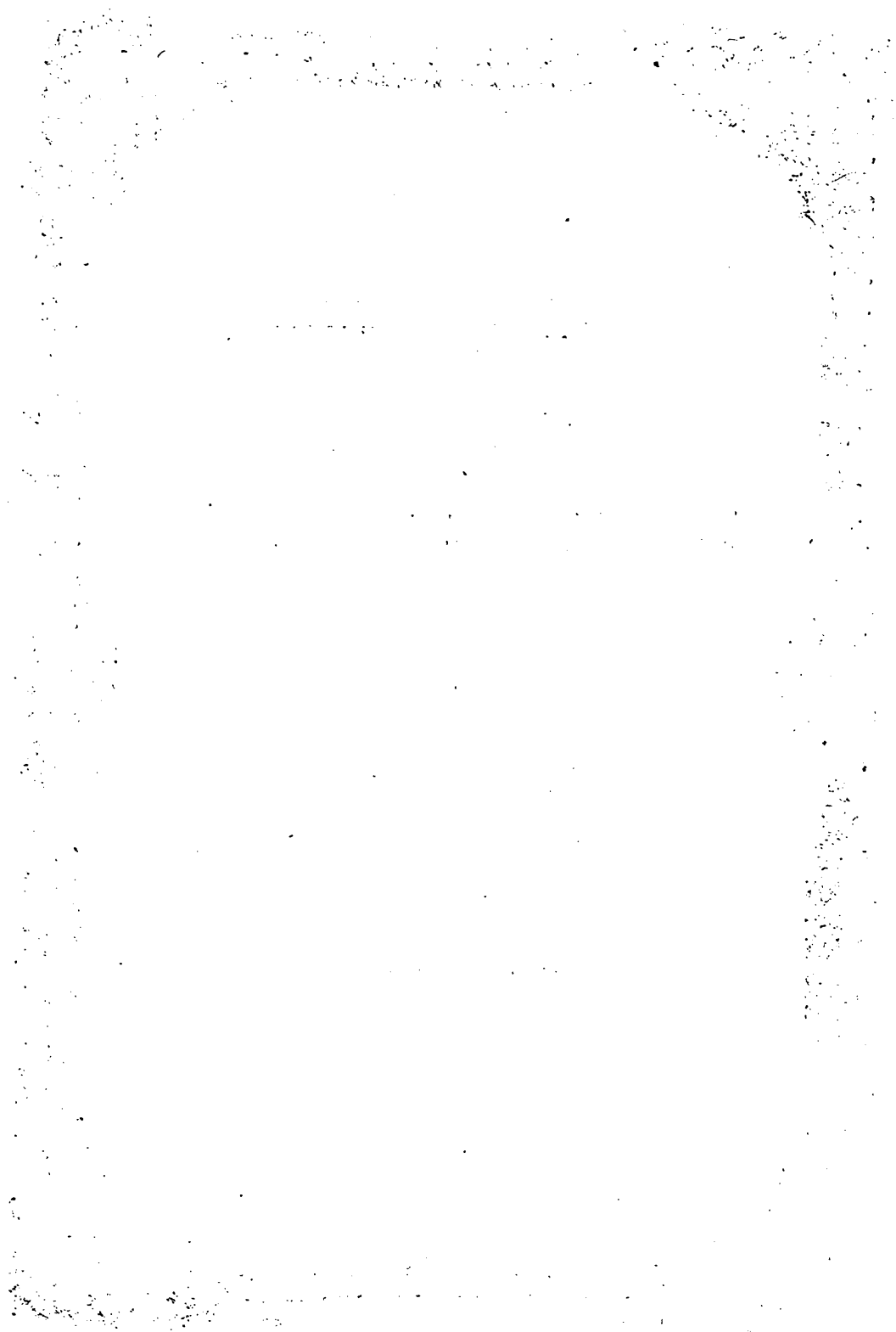
**EPISODIO**

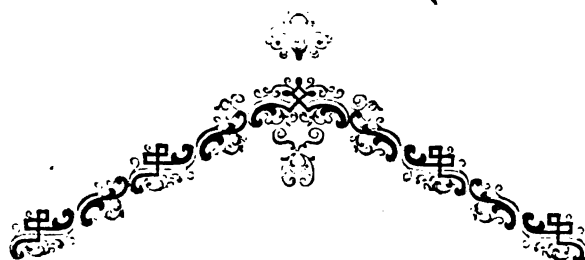
DA

**ILHA DE VENUS**





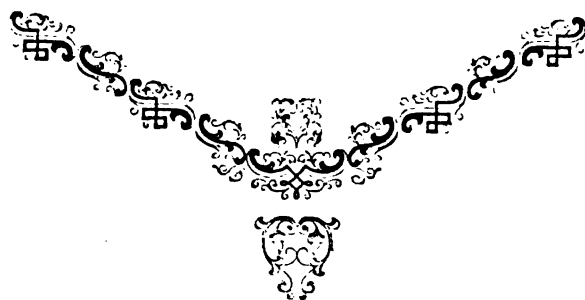




**EPISODIO**

**DA**

**ILHA DE VENUS**





**PUBLICAÇÃO**  
DA  
**SOCIEDADE DEMOCRATICA RECREATIVA**  
DE  
**BRAGA:**  
**SENDO**

Presidente: *João Marques da Silva.*

Vice-Presidente: *Manuel Ignacio d'Oliveira Braga.*

1.º Secretario: *Manuel José da Conceição Rocha.*

2.º Secretario: *Francisco Jorge d'Oliveira.*

Thesoureiro: *João Lopes de Sequeira.*

Directores: *Francisco José d'Araujo. — José Maria Gomes Bello. — Manuel José Lopes. — Manuel José da Silva Mello. — Pedro José Pereira. — José Fernandes Granja. — Manuel Alves dos Sanctos. — Vicente Gonçalves. — Joaquim Loureiro. — João Rebello da Silva Braga. — José Joaquim da Silva Reis. — João Antonio Gomes Pereira.*



EPISODIO  
DA  
**ILHA DE VENUS**  
EXTRAHIDO  
DOS  
**LUSIADAS DE CAMÕES**  
COM A  
**VERSÃO FRANCEZA**  
DE  
**COURNAND:**  
E COM UM  
**PREAMBULO**  
DO  
*Professor Pereira Caldas*  
DO  
**LYCEU DE BRAGA**



— ❁ — **BRAGA** ❁ —  
*Typographia Lealdade*  
**1 — Rua de Jano — 1**  
— — —  
**1880**

Port 5225.5.5  
✓ Port 5254.25.1

HARVARD COLLEGE LIBRARY  
COUNT OF SANTA EULALIA  
COLLECTION  
GIFT OF  
JOHN B. STETSON, JR.

SEP 25 1922



«Curve-se a terra ante o esplendor do genio

.....  
.....

«Respeito — adoração — triumpho — e gloria

.....

*Candido de Figueiredo* — POEMA TASSO





À

MEMORIA AUGUSTA

DE

**LUIZ DE CAMÕES**

NO SEU

TRICENTENARIO SOLEMNE

EM

10 DE JUNHO DE 1880





«Camões! — grande Camões! — genio profundo!  
«Nobre cantor do Gama sublimado,  
«És de Lysia o brasão, pasmo do mundo!

*Dr. Castro Freire* — RECREAÇÕES POÉTICAS





## «De palavras communs phrases ligeiras»

*Augusto Luso* — IMPRESSÕES DA NATUREZA

I.—Em 1817, deu-se á luz em Lisboa na impressão regia, no Jornal de Bellas Artes ou Mnemosine Lusitana, o Episodio da Ilha de Venus dos Lusíadas de Camões, vertido «com primor» na *lingua franceza*.

Acha-se no Tom. II. Num. XIII—pag. 202 a pag. 205—n'esta publicação de *Pedro Alexandre Cavroé*:—obra repleta de noticias prestimosas, e de que «poucas vezes» se encontram exemplares *á venda* nas lojas dos livreiros.

II.—No fim da inserção d'este Episodio, dá-nos o illustrado coordenador da Mnemosine—cultor fervoroso das artes-mechanicas, e exalçador entusiasta das bellas-artes—estas palavras que transcrevemos aqui :

«Julgando ser agradável aos litteratos, que téem conhecimento da *lingua franceza*, «vêrem a *traducção*—mais fiel e poetica—que se tem feito d'este Episodio «do poema epico do nosso immortal Camões n'aquella *lingua*, a inseri n'este «jornal.

«Quem sabe a grande differença, que intervem entre os genios das *duas linguas*, é «que está ao alcance de conhecer o merecimento d'esta *versão*.

«Não puz ao lado o *texto portuguez*, por andar nas mãos de todos este *poema*; e por «não occupar mais paginas d'este numero, com o que de quasi todos é sabido.

III.—Não concordando nós —em relação á suppressão do *texto*—com as escusas do *Cavroé*, aqui o transcrevemos em frente da *versão*, prestando assim ás *letras* uma dupla homenagem litteraria:—ao *auctor*, porque nos immortalisa; e ao *traductor*, porque o immortalisa a elle.

Foi *Cournand*—«professor de litteratura franceza no collegio de França»—este *traductor* primoroso, esmerado cultor das nossas letras.

IV.—No Diccionario Bibliographico do nosso *Innocencio Francisco da Silveira*, e no Manual Bibliographico do nosso *Ricardo Pinto de Mattos*, acha-se mudado em *Cournand* o nome de *Cournand*—escripto assim «claramente» na Mnemosine Lusitana.



No ex.<sup>mo</sup> visconde de Juromenha — Obras de Camões, Tom. I, *Traducções*, pag. 241 — acha-se também igual mudança de nome.

Supponhamos no entanto « lapsos de cópia »; visto dever *Carroé* saber ao certo a orthographia do mesmo nome, como filho de pae francez, e conhecedor da lingua de seu pae; além de relações pessoaes — directas ou indirectas — que plausivelmente deixa suspeitar com o mesmo traductor.

V.—Na « descripção poetica » da Ilha de Venus — decantada nos *Lusiadas* no Cant. IX, desde a estrophe LIV até a estrophe LXIII — não tem rival o Camões, nem entre os *poetas antigos*, nem entre os *poetas modernos*.

Com a « bella descripção » que nos fez, conseguiu para logo — á *mansão descripta* — dois nomes dulcissimos a não mais :— Ilha dos Amores e Ilha dos Namorados.

VI.—Não pôde comparar-se com o Camões, nem a descripção do *bosque delicioso* de *Lanca*, cidade de *Ravana*, decantado no *Ramayana*, no Livr. IV:—nem a descripção do *vergel aprasivel* de *Alcinoo*, decantado na *Odyssea*, no Livr. VII:—nem a descripção do *Jardim mimoso* de *Alcina*, decantada no *Orlando Furioso*, no Cant. VII.

Avultam em *Válmiki*, em *Homero*, e em *Ariosto* — em quadros primorosos — os «desenhos magistraes» d'um *Caracci*.—Ninguem o contesta.—Mas no Camões, em painel assombroso, fulgoream os coloridos arrebatadores d'um *Ticiano*.—Confessa-o a verdade, em homenagem ao genio de Camões.

VII.—Na « descripção poetica » dos *campos elysios* na *Eneida* — no Livro VI — avultam esplendentes bellezas preciosas, immortalisadoras do nome de *Vergilio*:—vate d'estro dulcissimo, de que um abuso orthographico — a despeito de *testimunhos inconcussos* — tem mudado o nome em *Virgilio*, como comprova o nosso *Leonel da Costa*, na versão das *Eclogas* e *Georgicas* do mesmo vate.

Não lhe é no entanto inferior o Camões; como inferior não é tampouco a *Fenelon* — imitador esmerado da *Eneida* no *Telemaco* — no Livro VIII — e com superioridade indiscutivel.

VIII.—Não offusca também a Camões o cantor excelso do *Paraíso Perdido*, na «descripção poetica» do *Éden* — no Cant. IV — apesar de ser peregrina e magnificante, entre as pinturas monumentaes da especie.

Mostra-se n'ella *Milton* um assombro; mas não deslumbram os seus brilhos o colorido celeste do Camões.—São riquissimos os labores do poeta inglez: mas são impagaveis os esmaltes do poeta portuguez.

IX.—N'outras «descripções correlativas» — *estimadas embora com sobrado jús* — como em *Voltaire* na *Henriada*, no Cant. IX:—em *Angelo Poliziano* nas *Estancias*, no Livr. I:—e em *Pedro Bagnoli* no *Cadmo*, nos Cant. IV, VII, e IX:—não ha também para que mover a Camões, no elevado pedestal do seu fastigio poetico.

Dá-se o mesmo com os *jardins fascinadores* da *Volupia* no *Adonis* de *Marino* — nos Cant. VI e VII — embora descriptos em phrases mimosas, e pullulantes em matisadas bellezas.

Nem é mister lembrar ainda a *ilha firme*, com o *palacio encantado* de *Apolidon* e *Gri-manesa*, no *Amadis* de *Gaula* do «nosso» *Vasco de Lobeira*.

X.—Na *Jerusalem Libertada*, aprimora-se *Tasso* na «descripção poetica» do *jardim magnificante* de *Armida*, exalçado no Cant. XVI.—Mas não é n'ella superior a Camões, nem no *desenho*, nem no *colorido*, o vate sublime de *Sorrento*.

Não teremos de certo — n'esta questão de gosto — quem se não emparceire com-nosco.

XI.—Amicissimo do *Tasso*, é o nosso illustrado *Conselheiro Viale*: mas ainda assim, dá-nos a este respeito uma confissão cavalheira, na sua *versão latina* do Episodio do Adamastor — o mais original do Camões. — E' esta que transcrevemos:

« Formosissima é sem duvida a descripção alludida do jardim da amante de *Rinaldo*: « mas quem — attenta e imparcialmente — a confrontar com a *camoneana*, talvez não hesite « em preferir-lhe a do vate portuguez, a qual — de mais a mais — tem o merecimento da prioridade.

XII.—Preeminente é o nosso *Vasco Mausinho de Quebedo e Castello-Branco* — juris-consulto filho de *Setubal* — nos seus *jardins encantados* no Affonso Africano, rendilhados com esmero no Cant. IX.

Preeminente é o nosso *Antonio de Sousa de Macedo* — diplomata filho do Porto — nos seus *campos e prados* das margens do *Tejo*, realçados na *Ulyssipo* no Cant. III.

Preeminente é sobre ambos o nosso *Gabriel Pereira de Castro* — epopaico immortalizador da sua *Braga* — na « descripção poetica » do *jardim prodigioso* de *Circe*, exornado peregrinamente na *Ulyssea* no Cant. I.

Mas a todos excedem os esmaltes fascinadores do Camões — « nas estrophes correlativas » — embora sem quebra dos primores de cada vate, « recheados todos d'imagens mimosas, e expressas todas em versos esmerados ».

XIII.—Tem-se controvertido entre os criticos — desde a apparição dos *Lusiadas* em 1572 — se é *real* ou *ficticia* a Ilha de *Venus* em Camões.

Tem-se pleiteado por uma e outra parte, se ha n'isto uma « phantasia espontanea » do poeta, *sem allusão a ilha alguma da derrota do Gama*, ao regressar de *Calecut a Lisboa*; ou se o poeta divinisiára acaso « indicações geographicas » — ao reverbero do genio — *suggestoras da descripção que nos maravilha*.

N'este ultimo caso, divergem ainda os criticos entre si — designando uns a ilha de *Sancta Helena*; outros, a ilha de *Anchediva*; e outros, a ilha de *Zanzibar* na costa do *Zanguebar*.

XIV.—Na Carta ao Desembargador Thomaz Norton á cêrca da Ilha de *Venus* — escripta pelo nosso finado amigo *José Gomes Monteiro* — acham-se illucidadas estas especies, com a erudição judiciosa d'este filho do Porto — berço illustre de cultores das lettras.

Ahi mostra e prova com as *Decadas de Couto*, como o nosso Camões — no regresso ao reino — passára em *Moçambique* o hynverno de 1567 a 1568, *continuando a escrever o seu poema n'essa costa do Zanguebar*.

Ahi mostra e prova como o nosso Camões — *roçando com um remo a segura costa da historia, e talhando com o outro o mar alto da poesia* — phantasiára as delicias da Ilha dos Amores, inebriado de perfumes occidentaes no meio dos orientaes.

Ahi mostra e prova em fim, como o nosso Camões urdira esta « ficção magestosa » da Ilha dos Namorados — baseando-a nos trabalhos dos nossos navegantes atravez do *oceano indico*; no acolhimento hospitaleiro que tiveram em *Melinde*; e na ulterior apparição matutina da ilha pictoresca de *Zanzibar* — com flora e fauna em especial, como nós na *Europa* as temos.

XV.—Nem estas especies « naturaes » escaparam a *José Agostinho de Macedo*, que no seu poema *O Oriente* — no Cant. VII — as decanta assim em verso harmonioso:

« Iam rompendo o mar, quando a serena  
 « Doce luz da manhan dourava os montes;  
 « Quando a aurora desmaia, e o sol acena  
 « Bater a redea aos fulgidos ethontes:  
 « Eis que um gageiro, da elevada antenna  
 « Lançando a vista aos claros horizontes,  
 « Clama que ao longe *terra levantada*  
 « Se lhe antolhava *de vergeis coalhada*.

« Desde que a frota o *Tejo* saudoso  
 « Tinha — as velas largando — abandonado,  
 « *Tam soberbo painel, grato e formoso,*  
 « *Nunca foi de seus olhos esperado:*  
 « Não longe do equador, *pelo arenoso*  
 « *Ethiopico seio, um rematado*  
 « *Quadro de Lysia vêem:* — tanta belleza  
 « Capricho foi da sabia natureza!

XVI.— Se não tivessem escapado « estas mesmas especies » a *Humboldt*; não teria o *sabio allemão* censurado a Camões inmerecidamente — fazendo-o no *Cosmos* no Tom. II, com o « texto » correspondente a estas palavras:

« O Episodio da Ilha Encantada offerece na verdade a *mais graciosa das paizagens*: mas a sua decoração compoem-se apenas — como convem a uma Ilha de *Venus* — de *myrtos, cidreiras, romanzeiras, e limoeiros odoriferos* — arbustos proprios da *Europa meridional* ».

XVII.— No entanto, se a Camões censura *Humboldt* n'esta parte; em todas o considera o *sabio allemão* — em accôrdo com a razão e a justiça — como pintor maravilhoso da natureza.

No volume precioso *Os Lusíadas* e o *Cosmos* — devido á penna do ex.<sup>mo</sup> *José Silvestre Ribeiro* — exemplifica-o em sobra este filho da *Idanha-a-Nova*, « cultor indefesso das lettras ».

XVIII.— Quem censura a Camões vergonhosamente — em relação á Ilha dos Amores — é o alludido *José Agostinho de Macedo*, na sua *Censura dos Lusíadas* no Tom. II.

No alto da pag. 209, começa por dizer-nos o *critico ripperino*, que = « o *Canto IX é o apuro da indecencia* »: — e quasi no fim da pag. 213, diz-nos que os desenhos do *poeta* — na descripção da Ilha Encantada — *são mais pinturas do Aretino, que imagens d'uma epopea* ».

XIX.— Nem este «filho irrequieto» de *Beja* — expulso da ordem dos *eremitas agustinianos* por *sentença conventual*, confirmada em *defnitorio* na fórma das *constituições e usanças fradesas* — censuraria assim ao nosso Camões, a não o devorar contra elle uma «inveja extrema».

Nas suas «duas epopeas» — O *Gama* primeiro, e O *Oriente* depois — manifesta-nos em sobra esta «inveja», phantasiando empanar com ellas o esplendor dos *Lusíadas*.

XX.— Para não ser injusto contra Camões — na critica da Ilha de Venus — não era mister ao alludido *penitenciado* do convento do Pópulo aqui em Braga, senão aquilatar ao justo a oitava LXXXIX, no mesmo Cant. IX do Camões.

Se assim o fizera Macedo, teria visto então no poema ao justo :

- Que as *nymphas* do Oceano tão formosas,
- *Thetis*, e a ilha *angelica pintada*,
- Outra cousa não é, que as deleitosas
- *Honras*, que a vida fazem sublimada :
- Aquellas *preeminencias* gloriosas,
- Os *triumphos*, a *fronte* coroada
- De palma e louro, a *gloria* e *maravilha*,
- Estes são os *deleites* d'esta ilha.

XXI.— Nas «oitavas successivas» do poema, acharia ainda Macedo testemunhos abonatorios — «firmes e seguros» — contra a phantasiada licenciosidade do Camões : — licenciosidade aliás analogia em Tasso, na Jerusalem Libertada, no Cant. XVI.

Ao aquilatar-as condignamente — no caso de as compulsar — forçal-o-hia a razão a penitenciar-se a este respeito, em favor da seriedade do Camões. — Forçal-o-hia n'esta parte, como o forçara a respeito das «formas poeticas» da Ilha Divina — «em meio da pagina 240» — a penitenciar-se com estas palavras :

«Estas oitavas são muito bellas — e um tracto formosissimo de poesia descripta».

XXII.— N'estas apreciações litterarias, tomamos por fito a verdade, e por criterio a rectidão : — e suppondo não deslisarmos nunca do nosso trajecto, exclamamos aqui do intimo d'alma, com o nosso Antonio Ferreira nos Poemas, na Dedicatoria da Part. I :

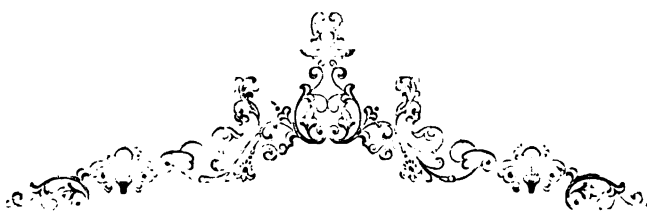
- Eu d'esta gloria só fico contente,
- Que a minha terra ame, e a minha gente.

Braga — 8 de Maio de 1880

*Pereira Caldas :*

PROFESSOR DE MATHEMATICA  
E ALLEMAO NO LYCEU NACIONAL.





« É uma terra d'amores,  
« Alcatifada de flôres,  
« Onde a brisa falla amores

.....  
.....

« É uma terra encantada,  
« Mimoso jardim de fada

.....

*Casimiro d'Abreu* — PRIMAVERAS



## Texto Portuguez

## LIV

Tres formosos outeiros se mostravam  
Erguidos com soberba graciosa,  
Que de gramineo esmalte se adornavam,  
Na formosa ilha alegre, e deleitosa:  
Claras fontes, e limpidas manavam  
Do cume, que a verdura tem viçosa:  
Por entre pedras alvas se deriva  
A sonora lymphá fugitiva.

## LV

N'um valle ameno, que os outeiros fende,  
Vinhão as claras aguas ajuntar-se,  
Onde uma meza fazem, que se estende  
Tão bella, quanto póde imaginar-se:  
Arvoredo gentil sobre ella pende,  
Como que prompto está para afeitar-se,  
Vendo-se no crystal resplandecente,  
Que em si o está pintando propriamente.

## Versão Franceza

### LIV

Cette Isle réunit l'ensemble précieux  
Des beautés dont les champs éblouissent nos yeux :  
Du flot qui vient mourir sur les plages voisines,  
Avec grâce et fierté s'élèvent trois collines.  
Des fontaines d'eau-vive arrosant leurs contours,  
Ornent des verds gazons cette Isle des Amours ;  
Et l'onde, sans effort, suivant sa douce pente,  
À travers les cailloux fuit, murmure, et serpente.

### LV

Au milieu du vallon, qui coupe ces hauteurs,  
Les eaux, de toutes parts, roulant parmi les fleurs,  
S'unissent pour former une nappe étendue,  
Mais un objet plus doux y vient frapper la vue ;  
C'est un bosquet charmant suspendu sur ses bords,  
Qui semble avec amour y mirer ses trésors ;  
Ainsi dans son printemps, au tendre objet qui s'aime  
Sourit au crystal pur qui le montre à lui même.



## LVI

Mil arvores estão ao ceo subindo  
Com pomos odoriferos e bellos:  
A laranjeira tem no fruto lindo  
A côr, que tinha Daphne nos cabellos:  
Encosta-se no chão, que está cahindo  
A cidreira co' os pesos amarells;  
Os formosos limões alli cheirando,  
Estão virgineas tetas imitando.

## LVII

As arvores agrestes, que os outeiros  
Têm com frondente coma enobrecidos,  
Alemos são de Alcides, e os loureiros  
Do louro Deus amados, e queridos:  
Myrtos de Cytherea, co'os pinheiros  
De Cybele, por outro amor vencidos:  
Está apontando o agudo cypariso  
Para onde é posto o ethereo paraíso.

Mille arbres odorans vers le ciel élancés  
Se couvrent de beaux fruits l'un sur l'autre pressés ;  
Là l'orange arrondie, en sa forme charmante,  
Des tresses de Daphné prend la couleur brillante.  
Dorés des feux du jour les superbes cédras  
Sous leur riche fardeau sentent ployer leurs bras ;  
Les limons parfumés dans leur figure ovale  
Imitent d'un beau sein la grâce virginale.

Au sommet des côteaux d'autres arbres plantés  
Étalent noblement leurs agrestes beautés ;  
Phébus y trouverait le laurier qu'il adore,  
Hercule ces rameaux dont sa tête s'honore ;  
Cybèle y voit ses pins par l'amour obtenus ;  
Le myrte des amans y fleurit pour Vénus ;  
Et le triste cyprès se cachant dans la nûe  
Vers le séjour des Dieux tourne sa pointe aigüe.

Os dões, que dá Pomona, alli natura  
Produce differentes nos sabores,  
Sem ter necessidade de cultura,  
Que sem ella se dão muito melhores:  
A cerejas purpureas na pintura;  
As amoras, que o nome tem de amores;  
O pomo, que da patria Persia veio,  
Melhor tornado no terreno alheio.

Abre a romãa, mostrando a rubicunda  
Côr com que tu, rubi, teu preço perdes:  
Entre os braços do ulmeiro está a jucunda  
Vide, c'uns cachos roxos, e outros verdes:  
E vós, se na vossa arvore fecunda,  
Peras pyramidaes, viver quizerdes,  
Entregai-vos ao damno, que co'os bicos  
Em vós fazem os passaros inicoç.

Les présens de Pomone et leur douces saveurs  
Sont de ce ciel heureux les constantes faveurs.  
Ce qu'ailleurs le travail arrache à la nature,  
Ici bien plus exquis se donne sans culture:  
La cerise vermeille embellit ce séjour;  
La mûre y garde encor son nom cher à l'Amour;  
Et ce fruit des Persans qui la pourpre colore,  
En changeant de climat, devient meilleur encore.

La grenade entr'ouvrant ses modestes habits  
Laisse voir sur son sein l'éclat de ses rubis.  
Sous le pampre riant, la vigne offre avec grâce  
Ses fruits murs, ses fruits verts à l'ormeau qu'elle embrasse;  
Et vous fruit délicat dans Athènes vanté,  
Vous du bec des oiseaux si souvent insulté,  
Plus le soleil mûrit votre chair douce et tendre,  
Et plus à leurs assauts vous devez vous attendre.

Pois a tapeçaria bella e fina,  
Com que se cobre o rustico terreno,  
Faz ser a de Achemenia menos dina,  
Mas o sombrio valle mais ameno:  
Alli a cabeça a flôr Cephisia inclina  
Sôbolo tanque lucido e sereno:  
Florece o filho e neto de Cinyras,  
Por quem tu, deosa Paphia, inda suspiras.

Para julgar difficil cousa fora,  
No ceo vendo, e na terra as mesmas côres,  
Se dava ás flôres côr a bella Aurora,  
Ou se lh'a dão a ella as bellas flôres.  
Pintando estava alli Zephyro, e Flora  
As violas da côr dos amadores;  
O lirio roxo, a fresca rosa bella,  
Qual reluze nas faces da donzella:

Le feuillage des bois, les prés et leur émail  
De la pompe des Cours effacent le travail;  
Et les Persans vaincus dans leurs arts magnifiques,  
Enviraient du vallon les tentures rustiques.  
Là le Narcisse au bord d'un limpide bassin,  
Semble encor pour s'y voir, s'incliner sur son sein;  
Et la fleur consacrée à l'enfant de Cynire  
Y recueille les pleurs de Vénus qui soupire.

Et la terre et le ciel peint des mêmes couleurs  
Confondent les esprits et ravissent les coeurs;  
On ne sait si les fleurs sont belles par l'Aurore,  
Où si sa beauté vient des fleurs qu'on voit éclore;  
La violette chère aux tendres sentimens  
S'y peint de la pâleur ordinaire aux amans;  
Mais Flore orne le lys et la rose nouvelle  
De l'éclat qui nous plait sur le front d'une belle.

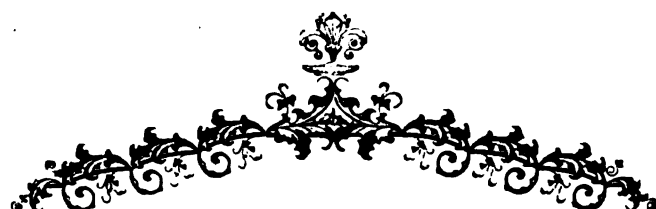
A candida cecem, das matutinas  
Lagrimas rociada, e a mangerona:  
Vêm-se as letras nas flôres Hyacinthinas,  
Tão queridas do filho de Latona:  
Bem se enxerga nos pomos, e boninas,  
Que competia Chloris com Pomona:  
Pois se as aves no ar cantando voam,  
Alegres animaes o chão povoam:

Ao longo da agua o niveo cysne canta,  
Responde-lhe do ramo philomela;  
Da sombra de seus cornos não se espanta  
Acteon n'agua crystallina e bella:  
Aqui a fugace lebre se levanta  
Da espessa mata, ou timida gazella;  
Alli no bico traz ao charo ninho  
O mantimento o leve passariuho.

Humbles trésors des champs, la lavande, et le thym  
S'exhalent en parfums, aux larmes du matin.  
L'oeil suit sur les contours de la pâle hyacinthe  
Ces traits qui de Phébus éternisent la plainte.  
Un doux lien rassemble et Pomone et Cloris ;  
Ce Temple du bonheur est le séjour des ris ;  
Si l'oiseau dans les airs chante avec allégresse,  
Les animaux des champs partagent son ivresse.

Philomène répond du sein des verds rameaux  
Au Cygne qu'elle entend chanter le long des eaux.  
Actéon se voyant dans l'onde transparente  
À l'aspect de son bois ne prend plus l'épouvante ;  
La timide Gazelle, et le Lièvre peureux  
Sentent que ces forêts sont tranquilles pour eux :  
Et le bec de l'oiseau que ce séjour rassure  
Sans crainte à ses petits va porter la pâture.





**Acabou-se a impressão  
aos 31 de Maio de 1880.**

**COMPOSITOR E IMPRESSOR**  
*Manuel José Antunes de Carvalho*







Preço 300 reis











3 2044 024 269 078

This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred  
by retaining it beyond the specified  
time.

Please return promptly.

